

Instrumentos musicales en la Hinchada de Ferrocarril Oeste¹

por María Fabiana Faga.

Cómo citar este artículo: Faga, María Fabiana. 2004. "Instrumentos musicales en la Hinchada de Ferrocarril Oeste". *Entremúsicas. Música, investigación y docencia*.
<http://entremusicas.wordpress.com>
Consultado /descargado: [x día, x mes, x año]

I. Introducción

El objetivo de este trabajo es determinar el tipo de instrumentos musicales y objetos sonoros utilizados por una hinchada de fútbol de la ciudad de Buenos Aires de la división Nacional B², tomando como referentes los sistemas de clasificación organológica de Hornbostel – Sachs (1914) y Fernando Ortiz (1952 – 55).

Este informe fue realizado durante el año 2004 en la Hinchada del club Ferrocarril Oeste³ tomando para esto entrevistas a hinchas, acceso a grabaciones de cantos analizados y fotos. El mismo formó parte de una serie de trabajos en torno a la música de las hinchadas, que llevaron a determinar rasgos musicales propios de la hinchada de Ferro.

II. Los sistemas de clasificación

• Sistema de Clasificación Hornbostel – Sachs

Erich Moritz von Hornbostel (1877 – 1935) y Curt Sachs (1881 – 1959) publican⁴ un sistema de clasificación organológica basando su criterio en “qué es lo que vibra en el instrumento”, “cuál es la forma del mismo”, “cómo es accionada la vibración producida” y otras características. Desarrollada con el sistema numeral “Dewey⁵”, se desglosan las particularidades de cada grupo de instrumentos logrando hacer de esta una clasificación amplia, abierta y a la vez detallada y ordenada. Los cinco grupos tomados son:

- **Idiófonos:** El sonido es generado por la vibración del mismo material del instrumento gracias a su rigidez y elasticidad sin necesidad de cuerdas o membranas tendidas.
- **Membranófonos:** El sonido es generado por la vibración de una membrana en tensión.

¹ Informe presentado para la cátedra Organología Argentina. 2004.

² En el fútbol profesional Argentino, los distintos clubes están agrupados en divisiones las cuales corresponden a distintas categorías y mantienen siempre un determinado número de equipos, siendo la de mayor prestigio la “Primera División” o “Primera A”. Luego, “B Nacional”, “Primera B”, “Primera C” y por último “Primera D”.

³ Ubicado en el Barrio de Caballito, nace en el año 1904. En sus orígenes la bandera y camiseta fueron de color verde. Con el correr del tiempo sus colores han variado, volviendo finalmente a adoptarse el tradicional verde que lo caracteriza para algunos, debido a que en la zona en donde se encuentra el estadio anteriormente había plantaciones de verduras y árboles; para otros, por la bandera del Ferrocarril. El club es conocido como “Oeste” o “Verdolaga” y su hinchada, “Madero”, “Los Eternos”, “La 5ta”, “Los Pibes del Quincho” y “79” siendo este último el de mayor difusión entre hinchas y contrincantes

⁴ "Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch", en *Zeitschrift für Ethnologie*, t.XLVI, Berlin, 1914:553-590.

⁵ Sistema de clasificación de bibliotecas creado por Melvil Dewey en 1876.

- **Aerófonos:** El sonido es generado por las vibraciones que se producen por una columna de aire dentro de un recipiente, además de que un elemento produce la vibración de este aire dentro del recipiente.
- **Cordófonos:** El sonido es generado por las vibraciones de cuerdas tensadas.
- **Electrófonos:** El sonido es generado por medios electrónicos.

- **Sistema de Clasificación de Fernando Ortiz** ⁶

Clasifica los instrumentos de Cuba en dos grandes grupos:

1) Instrumentos naturales o anatómicos: El sonido es generado a partir del movimiento, el golpe de distintas partes del cuerpo de hombres o mujeres.

- **Orales**

- **Anatómicos Superiores**

- **Anatómicos inferiores**

2) Instrumentos artificiales: El sonido es generado a partir del movimiento de un objeto que produce sonido al ser movido por el hombre. Los clasifica a partir del modo en que son ejecutados.

- **Clasificación de los Instrumentos de la Hinchada de Ferro**

1) Según Hornbostel – Sachs:

Se registraron membranófonos, idiófonos y aerófonos.

Clasificados como “de golpe directo, tubular, cilíndrico de dos cueros” (H – S: 211.212.1 – 921), los tres membranófonos registrados comparten características: la correa para ser sostenidos, son percutidos con una sola baqueta de mango de madera y extremo cubierto por cuero piel o goma espuma, parches de plástico, cuerpos contruidos con lata o metal. A su vez presentan diferencias entre sí: el más pequeño de los tres - el tambor militar o redoblante utilizado en las bandas militares y orquestas - es tomado por su ejecutante de manera tal que los parches quedan paralelos al piso; su caja es de color plateada. El siguiente en tamaño, conocido como *repique*⁷ es colocado con los parches oblicuos al suelo. Su cuerpo es de color verde, al igual que el mayor de los tres, el *bombo*, el cual es ubicado con los parches de modo perpendicular.

⁶ Fernando Ortiz (1952 – 1955)

⁷ Entrevista a Daniel Visconti. Dirigente de hinchada.

Este último muestra una característica particular con respecto a los dos membranófonos anteriores: posee en la parte superior de su caja, un “idiófono de golpe directo, vasos de entrechoque” (H – S: 111.142). Sólo uno de estos vasos está afianzado al cuerpo; el otro es tomado por el mismo ejecutante u otra persona, quien lo entrechoca con el que está sujeto al instrumento.

Ocasionalmente entre la hinchada se observan dos tipos de aerófonos de soplo. El primero es una trompeta cromática (H – S: 423.233), del tipo de las utilizadas por las orquestas; el otro es también una trompeta aunque no se pudo determinar si es natural o cromática, debido a que solamente se la registró entre cantos recopilados por otras personas. Es más frecuente encontrar solo membranófonos e idiófonos.

Además de los que utiliza la hinchada, en Ferro se pueden ver en los instrumentos de las murgas que se contratan para ocasiones especiales; siendo así, se agregan a los instrumentos clasificados antes, las trompetas cromáticas de válvulas (H – S: 423.23), conocidas con el nombre de trombones.

2) Según Fernando Ortiz

Instrumentos naturales o anatómicos dentro de la hinchada:

1. Instrumentos orales:

Silbidos, ululatos (canto sin palabras, sílabas sin sentido), interjecciones.

2. Batientes anatómicos superiores "música a mano"

Golpe de manos, o de mano al pecho o al vientre, (además, golpes sobre las paredes de espaldas a las tribunas)⁸

3. Batientes anatómicos inferiores ("Hecha con los pies")

Batipie o pedigolpeteo (golpe plano o natural), zapateo.

En la Hinchada de Ferro todos los instrumentos musicales y objetos sonoros nombrados se usan acompañando a la hinchada con sus cantos, inclusive en determinados momentos en los que la gente no canta – como es en el entretiempo de un partido - continúan siendo ejecutados a modo de entretenimiento.

Si el club juega de visitante en otro estadio, la hinchada viaja al club local en micros escolares; durante este trayecto, los hinchas cantan apoyando a su equipo, sin instrumentos; esto se debe a que son tantas las personas que viajan en un solo micro,

⁸ Hasta el momento en el que el informe fue realizado, la cancha de Ferro, al igual que muchas otras de divisiones inferiores estaba construida con tabloncitos de madera y chapas, permitiendo que todo eso se transformara en objetos sonoros para percutir.

que todo objeto es dejado de lado para comodidad de los viajeros. Al llegar al estadio, los músicos toman los bombos, repiques, tambores militares y trompetas para acompañar los cantos de la hinchada. Luego se ubican en el centro de la tribuna popular, lugar de donde surgen las canciones y toda la música de Ferro.

No se suelen dar directivas en cuanto a las rítmicas utilizadas en los diferentes cantos siempre y cuando los ejecutantes sepan lo que tocan. Dado el caso contrario, se improvisa mucho, a veces no pudiendo mantener un pulso constante.

El análisis de los cantos recopilados muestra cómo el idiófono y los membranófonos marcan el pulso de las melodías ejecutadas. Este pulso es constante pero por momentos (finales de frase) se subdivide. Son más bien los membranófonos e idiófonos los que llevan “la voz cantante” para el acompañamiento de los cantos de la hinchada. Pero por encima de estos, predominan palmas, silbidos y todo instrumento natural, ya que estos son los que tiene cada uno de los integrantes de la hinchada para expresarse. Al aparecer la melodía de aerófonos, se condiciona el canto de la hinchada, ya que las voces afinan naturalmente junto a la melodía de los instrumentos

Hay partidos en los que se observan cuatro bombos, algún redoblante y una trompeta, mientras que en otros, sólo un redoblante dependiendo su presencia en la cancha del permiso de la policía, ya que luego de algunos incidentes se ha prohibido el ingreso de instrumentos y banderas de más de dos metros en los partidos de fútbol. En el caso de los instrumentos, si en el partido precedente no hubo inconvenientes, en el siguiente se permite su uso⁹.

En todos los casos vistos, los instrumentos están en manos de los hombres; esto no significa que sea algo exclusivo de ellos. Son generalmente los mismos quienes los ejecutan y quienes los que los llevan a los partidos ya que no son los clubes los que proveen de estos elementos a la hinchada, sino los mismos hinchas.

En los demás cantos recopilados, se escuchan los idiófonos marcando un pulso subdividido, siempre predominando las voces, silbidos, palmas, golpes, etc.

En algunos otros cantos son ejecutadas cornetas, pero sin cumplir una función melódica específica, sino haciendo tímida aparición dando un solo sonido.

Se utiliza todo tipo de género musical, siempre que sea popular. Se hace uso de la técnica de la **contrafacta**¹⁰: sobre la melodía de una canción (cumbia, rock, publicidades, programas de televisión, marchas políticas), se escribe una letra

⁹ Entrevista a Juan Ignacio Pena, hincha de Ferro.

¹⁰ Técnica en la que, tomando un determinado canto, se cambia la poética. Esto se da en todo fenómeno social.

relacionada con el equipo al que se alienta; se habla del sentimiento por el club (“ sos mi locura, mi pasión”), se relata la historia del equipo (“copamos el Maracaná” “ van dos descensos”), utilizándose un vocabulario con términos específicos populares argentinos (“ te quiero de cajón”), insultos a los equipos rivales y palabras de aliento. En la mayoría de los casos los que escriben las letras para la hinchada no son necesariamente músicos.

Los instrumentos musicales hacen su aparición en las hinchadas de fútbol después de la década del 60. Se cree que bombos y redoblantes fueron ejecutados por primera vez por la hinchada de Boca posiblemente gracias a “el Tula”¹¹, y las trompetas por la hinchada de Mandiyú de Corrientes – hoy llamado Textil Mandiyú.¹²

En el caso de la Hinchada de Ferrocarril Oeste, se hacen imprescindible para la ejecución de su música. Además de ser los mismos hinchas quienes acompañan sus cantos con estos, en ocasiones se contratan músicos que trabajan en distintas hinchadas de la ciudad ejecutando los aerófonos mencionados.

La hinchada de Ferro en el año 2004 y a principios de 1900.



¹¹ Personaje popularmente conocido, ejecutante de bombos en la barra brava de Boca.

¹² Entrevista a Walter Pandini, dirigente del sitio web de las barra bravas de Argentina.

Agradecimientos:

Mariano Micheli, Daniel Visconti, Walter Pandiani, Juan Ignacio Pena, Diego Panizza.

Bibliografía

- Horbostel – Sachs, C. (1914) *Sistema de clasificación de instrumentos musicales*. Material de cátedra “Organología General” – Carrera de Etnomusicología. Año 2004.
- Ortiz, Fernando (1952/55) *Los instrumentos de la música afrocubana*. La Habana: Dirección de Cultura del Ministerio de Educación. 5 tomos.

Fuentes de acceso en Internet:

- * www.ferroweb.com.ar/futbol/profesio/archivo/archivo.htm
- * www.ferrocarriloeste.com.ar
- * www.ferro.com.ar
- * www.pasiondeloeste.8k.com
- * www.34.brinkster.com/porsiemprecacho/principal.htm
- * <http://alanmuryk.tripod.cl/bienvenidosaferrrocarriloeste/id9.html>
- * www.cachosaccardi.com.ar
- * <http://www.geocities.com/ferrokrank12/geo2ascenso.htm>
- * www.energiaverde.com.ar

Bibliografía relacionada al tema

- Burgos, Ramón y Brunet, Marcelo. 2000. “Un análisis de los cantos de los hinchas de Gimnasia y Esgrima de Jujuy”. En *revista digital EF DEPORTES* año 5 n° 26. <http://www.efdeportes.com/efd26a/jujuy.htm> [marzo de 2008]
- Gándara, Lelia. 1999. “Las voces del fútbol. Análisis del discurso y cantos de cancha” en *Revista digital EF DEPORTES* año 4 n° 17. <http://www.efdeportes.com/efd17/leliag.htm> [marzo de 2008]