

Reseña sobre “Música y trance: una lectura de Gilbert Rouget aplicada a algunos casos latinoamericanos”¹ (Gerard Béhague).

por Rosario Haddad.

Cómo citar este artículo: Haddad, Rosario. 2006. “Reseña sobre música y trance”. *Entremúsicas. Música, investigación y docencia*. <http://entremusicas.wordpress.com> Consultado/descargado [x día, x mes, x año]

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

Seminario: “ETNOMUSICOLOGÍA”, del Profesor y Doctor Gérard Béhague. Maestría en Educación Artística.

El artículo seleccionado forma parte de un seminario de 60 horas de duración de Gérard Béhague en Argentina, en octubre de 2000. La conferencia transcripta en 13 hojas ofrece un análisis y reflexión sobre las posibles relaciones entre música, posesión espiritual y el fenómeno de trance. Para ello examina críticamente las implicaciones de la teoría entre música y trance formulada por Gilbert Rouget en su libro “La musique et la transe” (2da edición 1990). Ilustrando casos en comunidades afro-brasileras y relacionando las posibles funciones de la música en la posesión y el transe.

De esta manera la conferencia se organiza en dos partes, en la primera analiza los conceptos y postulados de Rouget. Dice: “...para Rouget el trance incluye un componente psico-fisiológico y un componente cultural” (pp 2). Describe los diferentes tipos de trance. Rechaza el concepto de “estados alterados de conciencia” y elabora una teoría de los comportamientos y motivaciones del trance, considerando las diferencias y relaciones entre trance y posesión. La posesión es vista como un aspecto de la religión que determina y justifica un comportamiento involuntario provocado por la visita de espíritus o divinidades entre los hombres. Luego hace mención a como Rouget analiza la función de la música en el trance mismo. “...la reacción a la música varía de acuerdo a la antigüedad del iniciado” (pp 6). Se establece una asociación entre los textos cánticos, los ritmos, la danza y el

¹ Trabajo presentado en la cátedra de Organología Latinoamericana y del Caribe del Conservatorio Manuel de Falla en diciembre de 2006.

significado del ritual. Hacia el final reflexiona sobre la función de la música en el momento de accionar el trance, que varía según el tipo de trance, según la teoría de Rouget.

En la segunda relaciona lo anterior con las religiones tradicionales afro-brasileras y afro-cubanas. Hace mención a la relación entre música y religión en diferentes culturas. Describe el sistema de creencias de los Yoruba/Nago y la relación entre *axé*, la fuerza espiritual; y el sonido. La importancia del habla/sonido, que es la forma de comunicarse de los orixás con el género humano. Los textos de los cantos rituales y la fuerza que poseen para llevar adelante la actividad ritual. La importancia de la música en el candomblé. La música y la danza como estimulantes para la posesión espiritual, tanto en el candomblé brasileiro como en la santería cubana. Finaliza diciendo: “...la música opera como elemento esencial sacralizador del complejo religioso y es requisito para la existencia y funcionamiento de la religión” (pp 13).

La elección de este artículo radica en la profundización sobre los estados de trance, aquellos en los que la música desempeña un papel fundamental. Como lo es en el candomblé y la santería cubana.

Bibliografía

Béhague, Gérard. “Música y trance: una lectura de Gilbert Rouget aplicada a algunos casos latinoamericanos”. Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes.

Seminario: “ETNOMUSICOLOGÍA”, del Profesor y Doctor Gérard Béhague. Maestría en Educación Artística.