

Perú: relevamiento de fuentes bibliográficas

por Facundo Osre

<p><i>Cómo citar este artículo: Osre, Facundo. 2006. "Perú: relevamiento de fuentes bibliográficas". Entremúsicas. Música, investigación y docencia. http://entremusicas.wordpress.com Consultado /descargado: [x día, x mes, x año]</i></p>
--

El presente trabajo es un relevamiento bibliográfico etnomusicológico (en sentido amplio) sobre Perú. En primer lugar me propuse realizar una búsqueda exhaustiva del material existente para luego categorizarlo de manera tal que sirva para reducir tiempos en futuros trabajos de investigación (está orientado a investigadores), así como también para saber lo que se halla disponible y lo que no. Y para lograr este objetivo, pienso que es conveniente tener toda la bibliografía sobre el tema en un solo lugar.

Si bien en primera instancia éste no va a contar con artículos sin publicar, sería ideal la inclusión de éstos (por las dificultades con las que se encuentra el investigador a la hora de publicar sus trabajos, imagino que deben ser muchos). Cabe aclarar que es recomendable su constante actualización por lo que trataré de que la categorización sea práctica a la hora de ingresar nuevas entradas.

La razón de realizar un trabajo de estas características, además de, como dije antes, reducir tiempos, nos permitiría conocer cuáles son los distintos enfoques con los que se encarar los trabajos en Latinoamérica (incluido el Caribe).

Una de las dificultades con las que me encontré fue tanto la cantidad de trabajos publicados así como también la cantidad de lugares (físicos o no) donde encontrar dichos trabajos. Es por esto que en el corto plazo disponible para efectuar este relevamiento me fue imposible realizar una búsqueda profunda en los mismos.

Por este motivo, al final de este trabajo encontrarán una lista de los lugares por consultar. Aunque como dije antes, recomiendo una constante actualización de cada fuente.

Sería interesante también, aunque no para este trabajo, la separación de lo que es producción peruana (estudios sobre Perú y el resto del mundo) por un lado, de lo que es producción extranjera (sobre Perú únicamente) por otro.

Pienso que es necesario, más allá de que este trabajo sea sobre etnomusicología, incluir trabajos que discutan las problemáticas sociales y culturales que se dan en Latinoamérica y el Caribe.

Propongo en un trabajo posterior, como la carrera de Etnomusicología se encuentra en la Ciudad de Buenos Aires, realizar una búsqueda profunda hasta la fecha, en las bibliotecas, institutos, etc., de esta ciudad, por ser estos los lugares a los cuales tenemos acceso.

Este trabajo va a estar dividido por temas de la siguiente manera:

1. Estudios Generales (Latinoamérica toda).
 - 1.1. Estudios sociales.
 - 1.2. Estudios etnomusicológicos.
 - 1.2.1. Estudios organológicos.
 - 1.2.2. Estudios etnocoreológicos.
2. Estudios Específicos (Perú únicamente).
 - 2.1. Estudios sociales.
 - 2.2. Estudios etnomusicológicos.
 - 2.2.1. Estudios organológicos.
 - 2.2.2. Estudios etnocoreológicos.
3. Publicaciones en audio, video o cdrom.
4. Revistas especializadas e Institutos online.
5. Bibliotecas (con catálogo online).

Con más tiempo y dedicación se pueden subdividir estos grupos en otras categorías como ser: estudios folklóricos, estudios arqueomusicológicos, estudios de género, estudios musicológicos, etc., y dentro de éstas se puede dividir entre música académica, música colonial, música tradicional andina, instrumentos tradicionales andinos, música costeña, música tradicional de la amazonía, danzas andinas, danzas costeñas, etc.

Fuentes consultadas:

- Biblioteca del Instituto Nacional de Musicología (BINMA), Biblioteca de la Universidad Católica Argentina (BUCA), <http://pacoweb.net/Musicologia/listado2.htm> (Julio 2006) (INT), vistos en clase (CL).

1. ESTUDIOS GENERALES (Latinoamérica toda)

1.1. ESTUDIOS SOCIALES

Albo, Javier

- 1991 "El retorno del indio." *Revista Andina* 9 (2): 299 - 345. (INT)

Alen, Olavo

- 1985 "La Tradición Popular y su Significación Social y Política." *Musicología Latinoamericana*, La Habana: Editorial. Arte y Literatura. (INT)

1.2. ESTUDIOS ETNOMUSICOLOGICOS

Aharonian, Coriun

- 1990 "Música, revolución y dependencia en América Latina." *Brecha*, 7 Montevideo, Uruguay. (INT)
- 1992 *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Montevideo: ombu. (INT)
- 1995 "Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje." *Latin American Music Review*, 15 (2): 189 - 225. (INT)

Aretz, Isabel

- 1991 *Historia de la Etnomusicología en América Latina: Desde la época precolombina hasta nuestros días*. Fundación de Etnomusicología y Folklore, Consejo Nacional de la Cultura, Organization of American States. Caracas. (INT)

Arróspide de la Flor, César

- 1980 "Formación del Músico en América Latina." *Música Casa de las Américas*. Habana, Cuba. (INT)

Behague, Gerard

- 1979 "The Twentieth Century: the Andean Area". in *Music in Latin American: an Introduction*. Englewood Cliffs: Prentice Hall. (INT)
- 1982 "Folk and Traditional Music of Latin América: General Prospect and Research problems." *World of Music*, 24 (2): 3 - 21. (INT)
- 1991 "Reflections on the ideological history of Latin American ethnomusicology." *Comparative Musicology and Antropology of Music* edited by Bruno Nettl and Philip Bohlman. *Essays on the History of Ethnomusicology*, University of Chicago. (INT)

1.2.1. ESTUDIOS ORGANOLOGICOS

Bellenger, Xavier

- 1980 "Les Instruments de Musique Dans Les Pays Andins (Ecuador, Perou, Bolivie). Premiere Partie: Les Instruments Dans Leur Contexte Historico- Geographique." *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*, Lima. 9 (3-4): 107 - 149. (INT)
- 1982 "An Introduction to the History of Musical Instruments in the Andean Countries: Ecuador, Peru and Bolivia." *The World of Music* 25 (2): 38 - 52. (INT)

1.2.2. ESTUDIOS ETNOCOREOLOGICOS

Agrella, Naphtali

- 1950 "*Danzas y poesías indígenas de América.*" *Tradicón, Revista Peruana de Cultura* 1, (2):28-34. (INT)

2. ESTUDIOS ESPECIFICOS (Perú únicamente)

2.1. ESTUDIOS SOCIALES

Alberti, Giorgio y Mayer, Enrique eds.

- 1974 *Reciprocidad e Intercambio en los Andes Peruanos*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. (INT)

Altamirano, Teófilo

- 1984 *Presencia Andina en Lima Metropolitana*. Estudio sobre migrantes y clubes provincianos. Pontificia Universidad Católica de Lima Perú. (INT)

Arguedas, José María

- 1957 "Evolución de las comunidades Indígenas. El valle de Mantaro y la ciudad de Huancayo." *Revista del Museo Nacional* 26' 1957: 105-196. (INT)
- 1968 "De lo Mágico a lo Popular, del Vinculo Local al Nacional". *El Comercio* (suplemento dominical). Lima, junio 30. (INT)

Sarkisyanz, Manuel

- 1991 *Temblor en los andes: profetas del resurgimiento indio en el Perú*. Ed. MUSEF, La Paz. (BINM).

2.2. ESTUDIOS ETNOMUSICOLOGICOS

Alviña, Leandro

- 1929 "La Música Incaica. Lo que es y su Evolución Desde la época de los Incas Hasta Nuestros días." *Revista Universitaria*, Segunda Época, Cusco II, 58: 299-328. (INT)

Arguedas, José María

- 1957b *The singing Mountaineers*. Austin: University of Texas Press.
- 1969a *El sueño del pongo, canciones Quechuas tradicionales*. + disco Santiago: ED. Universitaria. (INT)

- 1969b *La difusión de la música folklórica andina*. Lima, Instituto Riva Agüero, Seminario de Antropología. (INT)
- 1977 *Nuestra Música Popular y sus Interpretes*. Mosca Azul Lima: Horizonte editores. (INT)
- 1989 *Canto Kechwa con un ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo indio y mestizo*. Lima, Editorial Horizonte. (INT)

Arguedas, José María; Miró, César; Salazar Bondy, Sebastián

- 1974 *Ollantay y Cantos y narraciones Quechuas*. Biblioteca peruana. Lima. Ed. Peisa. (INT)

Barrantes, Emilio

- 1940 *Folklore de Huancayo*. Huancayo: Colegio Nacional de Santa Isabel. (INT)

Basadre, Jorge

- 1964 "Nota sobre la música en el Perú." *Historia de la república del Perú*. Lima: Editorial Universitaria 10: 4063 - 4619. (INT)

Behague, Gerard

- 1965 "Notas Sobre la Música en el Perú", in *Folk and Traditional Music the of Western Continents*. ed. Bruno Nettl (Prentice-Hall. Englewood Cliffs). (INT)

Béjar, Ana María

- 1993 "Bibliografía sobre música y danzas en el Perú", en: Romero, Raúl R. ed. *Música, danzas y mascararas en los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva-Agüero, Proyecto de Preservación de la Música Tradicional Andina (BINM)

Benigno Farfán, José María

- 1955 "Los himnos Quechuas Católicos Cusqueños." *Folklore Americano*, año III. (INT)

Bernal, Dionicio Rodolfo

- 1944 "El Huaino." *Peruanidad*, vol. IV, (18): 1438-1445. Lima: Ministerio de Gobierno. (INT)

- 1947 *La Muliza Cerrena, Teorías e investigaciones sobre el origen del cantar popular peruano*. Lima: C.I.P. (INT)

Bellenger, Xavier

- 1984 "Perú - Taquile, isla del cielo / Música Quechua del lago Titicaca", (notas del disco OCORA 558651), París. (INT)

Benavente, José Manuel

- 1941 *El sistema musical incaico*. Editorial Casa Mozart. Lima. (INT)

Beyesdorff, Margot Carolina

- 1983 *Cantos tradicionales del sur-andino peruano: Desde una perspectiva diacrónica y sincrónica*. Ph. D. diss. University of California, San Diego. (INT)

Bigenho, Michelle

- 1991 *Contratos con Dios, Pactos con el Diablo: La Perspectiva Religiosa de Músicos y Danzantes Lucaninos en Lima*. Tesis para el Magister en Antropología, PUCP. (INT)

Bolaños, César

- 1985 "La Música en el Antiguo Perú." *La música en el Perú*. Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. (INT)
- 1995 "La música nacional en Los medios de comunicación electrónicos de Lima metropolitana." *Cuadernos CICOSUL 18*, Facultad de ciencias de la comunicación, Lima, Centro de Investigaciones Sociales. (INT)

Bullen, Margaret

- 1993 "Chicha in the shanty towns of Arequipa, Peru." *Popular Music*. 12 (3): 229 - 244. Cambridge University Press. (INT)

Caballero Farfán, Policarpo

- 1988 *Música Inkaika. Sus leyes y su Evolución Histórica*. Comité de Servicios Integrados Turístico Culturales. Cusco. (INT)

Cabral

- 1915 "La Música incaica". *Revista de la Facultad de derecho y ciencias sociales*, t. v. Buenos Aires. (INT)

Cáceres, Esteban M.

- 1921 *Estudio sobre el origen de la Música Incaica. La orquesta incaica.* Chorrillos. (INT)

Carpio Muñoz, Juan

- 1976 *El Yaravi Arequipeño.* La colmena. Arequipa Un estudio Histórico Social y un cancionero. (INT)
- 1984 *Arequipa, Música y Pueblo.* Corporación Departamental de Desarrollo de Arequipa, Instituto Nacional de Cultura. (INT)

Casas, Walter

- 1973 *Fiesta de la Virgen de Cocharcas.* Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Castillo Urquidi, Patricio

- 1976 "La música de Los Incas del Perú". *Revista Panamericana.* México 20:100, mayo/junio 79-80. (INT)

Castro, José

- 1983 "Sistema Pentafónico en la Música Indígena del Perú" *Boletín Latinoamericano de Música*, 4: 835-841. (INT)

Chase, Gilbert

- 1962 "Peru." in *A Guide to the Music of Latin América.* Organization of American States. Washington D.C. (INT)

Cossío, G. Salinas

- 1918 Consideraciones sobre la lírica indígena. *Mercurio peruano*, vol. I, N° 5. Lima. (INT)

Cuentas Ormachea, Enrique A.

- 1982a "El Ayarachi: Expresión musical de un rito autóctono." *Boletín de Lima* 4 (20): 81-91. (INT)

Dávila Álvarez, Eberto

- 1952 "La fiesta de Jauja, Yauyos." En *Folklore*. Vol.III. N° 29. P. 862 - 865. Lima. (INT)

Degregori, Carlos

- 1984 "Huayno, Chicha: el nuevo rostro de la música peruana." *Cultura Popular* 13, 14: 187 - 193. Lima: CELADEC. (INT)

Den Otter, Elisabeth

- 1982 "Música y Sociedad en el Callejón de Huaylas, Ancash." *Debates en Antropología*, 8: 45-65. Lima. (INT)
- 1985 *Music and Dance of Indians and Mestizos in an Andean Valley of Peru*. Eburon. Delft. (INT)

Estensoro, Juan Carlos

- 1993 La música en la instalación, afianzamiento y disolución del régimen colonial en el Perú : siglos XVI-XIX. (BUCA)

Holzmann, Rodolfo, comp.

- 1966 Panorama de la música tradicional del Perú". 53 Piezas transcritas de grabaciones tomadas directamente en el lugar, con su letra y glosas. Ed. Casa Mozart, Lima. (BINM)

Romero, Raúl

- 1982a "La música Andina actual y sus interpretes en Lima." Thesis in Sociology, Universidad Católica del Perú. (INT)
- 1985 "La Música Tradicional y Popular." *La Música en el Perú*. Lima. Patronato Popular y Porvenir. (INT)
- 1988 "Development and Balance of Peruvian Ethnomusicology." *Yearbook of Traditional Music* 20: 146 - 157. (INT)
- 1993 *Música, Danza y Mascaras en los Andes*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva - Agüero. (BUCA)

2.2.1. ESTUDIOS ORGANOLOGICOS

Anderson, Lambert

- 1975 *Instrumentos musicales ticuna*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Angulo, Carlos

- 1974 *Instrumentos musicales de Amazonas y San Martín*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Aramayo, Omar

- 1973 *Zampoña*. Entrevista. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. Lima. (INT)

Ayala, Pedro Felipe

- 19? *Instrumentos musicales típicos de la Selva e instrumentos originarios del departamento de Cajamarca*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Benavides Escobedo, Manuel J.

- 1974 *Uso de los instrumentos en Arequipa*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Bolaños, César

- 1975 *Instrumentos musicales de Puno*. Entrevista. Texto mecanografiado. Lima. (INT)
- 1975b *Instrumentos de Huarochirí*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Bolaños, César ; García, Fernando

- 1975 *Flauta y tamborcito y sonaja de Otuzco (Cajamarca)*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Casas, Walter

- 1974 *Matraca procesional*. Entrevista. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Oficina de Música y Danza. Lima. (INT)

- 1974c *Uso de algunos idiófonos del Perú*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Casas, Walter; Inga, Olivia

- 1974 *La matraca procesional de tabla*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Chaqui Huaygua, Erasmo

- 1974 *El pinquillo y el tambor del Cusco*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Chirif, Alberto; Varese, Stefano

- 1974 *Instrumentos musicales aguarunas y campas del Gran Pajonal*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Croese, Robert; Manus, Becky

- 1975 *Instrumentos musicales campas, ashaningas y urarina*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Davis, Patricia

- 1974 *Instrumentos musicales machiguengas*. Entrevista. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Delgado R., Manuela R.

- 1974 *Los instrumentos musicales autóctonos de la provincia de Sandia y su proyección en la educación*. Tesis. Texto mecanografiado. Escuela Nacional de Arte Folklórico. Lima. (INT)

García, Fernando

- 1974 *Instrumentos musicales que aparecen en los mates existentes en la colección del Museo Nacional de la Cultura Peruana*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1974b *Tres instrumentos de la Escuela Nacional de Folklore (tambor yagua, flauta yagua de 4 orificios, flauta de una mano)*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.

- 1974c *Silbatos zoomorfos de Huancayo, Junín*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1974d *Instrumentos musicales expuestos en el Museo de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1974e *Reribaco, wagra corneta de cerámica, antara de 12 tubos*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1974f *Dos flautas traveseras de Písca, Calca*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1974g *Exposición de instrumentos musicales de EPPA-PERÚ*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1974h *Instrumentos musicales observados en "Inkari 1974"*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1974i *Pito de 4 tubos*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1975 "En torno a la difusión y el lenguaje musical." *Textual* 10: 84 - 88.
- 1975b *Flauta doble de pico. Bandurrias de cáscara de 8 y 12 cuerdas. Antara de 8 tubos*. Informe. Texto mecanografiado. Lima.
- 1975c *Algunos instrumentos aguarunas*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1975d *Instrumentos musicales en mates peruanos*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1975e *Instrumentos del Cusco*. Informe. Lima. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza.
- 1982 "Proposición para clasificar la flauta de Pan Andina en Perú." en: *Ensayos de Música Latinoamericana*, pp 184-199. Casa de las Américas. La Habana.
- 1983 "Etnoestética: un replanteamiento antropológico del arte." *Aisthesis*, Santiago 15: 17-27.

Roel Pineda, Josafat

- 1978 Mapa de los Instrumentos Musicales de uso popular en el Perú: Clasificación y ubicación geográfica. Oficina de Música y Danza.

2.2.2. ESTUDIOS ETNOCOREOLOGICOS

Ángeles Caballero, César A.

- 1953 "Cuatro danzas de la provincia de Huaylas". En *Tradición*, Año III. Vol. V. N° 12 - 14. P. 34 - 38. Cusco. (INT)

Casas, Walter

- 1974d *Recolección de datos sobre danzas populares del Perú*. Texto mecanografiado. Instituto Nacional de Cultura. Lima: Oficina de Música y Danza. (INT)

Cuentas Ormachea, Enrique A.

- 1982b "La danza 'Choquela' y su contenido mágico-religioso." *Boletín de Lima* 4 (19): 54-70. (INT)

Jiménez Borja, Arturo

- 1955 La danza en el antiguo Perú. Museo Nacional, Perú. (BUCA)

3. PUBLICACIONES EN AUDIO Y VIDEO

- 1965 Cumanana: *La africanía de la marinera*. Santa Cruz, Nicomedes (Perú). (CL)
- 1962 Música Tradicional de Cuzco. Serie del Archivo de Música Tradicional Andina, dirigida por Raúl R. Romero. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú. (CL)

Publicaciones del Instituto de Etnomusicología de la Universidad Católica del Perú (en <http://www.pucp.edu.pe/invest/ide/publicaciones2.htm>, Julio 2006):

- 1995 Música tradicional del Perú 1: Fiestas del Cuzco (CD).
- 1995 Música Tradicional del Perú 2: Valle del Mantaro (CD).
- 1996 Música tradicional del Perú 3: Cajamarca y Valle del Colca (CD).
- 1996 Música tradicional del Perú 4: Lambayeque (CD).
- 1999 Música tradicional del Perú 5: Ancash (CD).
- 2001 Música tradicional del Perú 6: Ayacucho (CD).
- 2001 Música tradicional del Perú 7: Sierra de Lima (CD).

- 2002 Música tradicional del Perú 8: Piura (CD).
- 1994 Tinka de Alpaca (VAMTA-1) VHS-NTSC, (Español-Inglés), 17 min.
- 1994 Fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo (VAMTA-2) VHS-NTSC (Español-Inglés), 34 min.
- 1994 Instrumentos y Géneros Musicales de Lambayeque(VAMTA-3) VHS-NTSC (Español-Inglés), 27 min.
- 1994 Wylancha (VAMTA-4) VHS-NTSC (Español-inglés), 28 min.
- 1995 La Fiesta del Agua (VAMTA-5) VHS-NTSC (Español-Inglés), 35 min.
- 1996 Corpus Christi en Cuzco (VAMTA-7) VHS-NTSC (Español-Inglés), 29 min.
- 1996 Mamita Candelaria (VAMTA-8) VHS-NTSC (Español-Inglés), 40 min.
- 1996 Rituales Guerreros: El Tupay en Chiaraje (VAMTA-10) VHS-NTSC (Español-Inglés), 40 min.
- 1997 Toro Pucllay: El Juego del Toro (VAMTA-9) VHS-NTSC (Español-Inglés), 41 min.
- 1997 Las Cruces de Porcón (VAMTA-6) VHS-NTSC (Español-Inglés), 20 min.
- 2001 CD-ROM Música y Ritual de Los Andes Peruanos (Lima, Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú).

4. REVISTAS ESPECIALIZADAS E INSTITUTOS ONLINE

(Ultima visita en el mes de Julio del 2006).

Revista andina: <http://revistandina.perucultural.org.pe>

Museo Nacional Arqueología Antropología e Historia del Perú:

<http://mnaah.perucultural.org.pe>

Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera:

<http://museolarco.perucultural.org.pe>

Archivo General de la Nación: <http://agn.perucultural.org.pe>

Instituto de Estudios Peruanos: <http://iep.perucultural.org.pe>

Instituto de Etnomusicología de la UCP (continúa con el trabajo realizado por el Centro de Etnomusicología Andina de la misma universidad que funcionó hasta el 2005):

<http://www.pucp.edu.pe/invest/ide/>

Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de la UCP:

<http://www.pucp.edu.pe/invest/ceidml/index.htm>

Sitio dedicado a la música andina: <http://pacoweb.net/index2.html>

Revista Musical Chilena:

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=0716-2790&script=sci_serial

5. BIBLIOTECAS (con catálogo online)

(Última visita en el mes de Julio del 2006).

Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica Argentina:

<http://www2.uca.edu.ar/esp/sec-biblioteca/index.php>

Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú:

<http://www.pucp.edu.pe/biblio/>

Biblioteca del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega:

<http://www.inmuvega.gov.ar/busqueda/>

Biblioteca del Instituto de Etnomusicología de la UCP:

<http://www.pucp.edu.pe/invest/ide/biblioteca.htm>

Biblioteca de la Universidad Andina “Simón Bolívar” de Ecuador:

<http://www.uasb.edu.ec/ciyb/index.html>

Biblioteca Nacional del Perú:

<http://www.bnp.gob.pe/index.htm>